

Pobreza moral

(Moral poverty)

El último informe de la OMS sobre la salud del mundo¹ proporciona un panorama desalentador: mientras en una gran parte de nuestro planeta la pobreza y la falta de recursos causan verdaderos estragos en la población, en los países con más medios económicos la enfermedad se asocia con el consumo excesivo.

Si bien es cierto que todos los grupos de edad corren riesgos, los niños sufren especialmente este desequilibrio. Un editorial aparecido en el primer número de este año en la revista *The Lancet*² intenta reclamar nuestra atención sobre estos hechos: cerca de 11 millones de niños morirán este año antes de los 5 años, más de la mitad por enfermedades que podrían haber sido fácilmente prevenidas o tratadas. En efecto, parece que los niños pobres vuelven a ser «los olvidados», como en la película de Luis Buñuel, o en los poemas de William Blake, hace más de 200 años. Puede que nunca hayan dejado de serlo.

Holy Thursday (*Songs of experience*)

Is this a holy thing to see,
In a rich and fruitful land,
Babes reduced to misery,
Fed with cold and userous hand?

Is that trembling cry a song?
Can it be a song of joy?

And so many children poor?
It is a land of poverty!

William Blake (1757-1827). *Songs of innocence and of experience* (Londres, 1794). En: World Health Organization. *Health in the city*. WHO: Roma;1989³.

Ferrán Ballester

Escuela Valenciana de Estudios para la Salud

Bibliografía y notas

1. Organización Mundial de la Salud. Informe sobre la salud del mundo 2002. Reducir los riesgos y promover una vida sana [consultado 21/01/2003] Disponible en: <http://www.who.int/whr/2002/es/>
 2. Anónimo. The world's forgotten children [editorial]. *Lancet* 2003;361:1.
 3. Se trata de un vídeo elaborado por la OMS en colaboración con el gobierno italiano, en el que se muestran datos crudos sobre la situación de la salud en el mundo. Al final de la película aparece el poema de Blake, sobreimpreso a la imagen de un niño, aparentemente pobre, en una actitud defensiva y desesperada. La intención es que la película se utilice como punto de partida para la discusión o el debate.
-